

HAR LE TAILLEUR DE PIERRE

Spectacle musical pour petits et grands



Trio SUO TEMPORE

Laurence Chave, Eve Payeur, Philippe Cornus

Musique **MARTIN MATALON**

Mise en scène **RICHARD DUBELSKI**

Scénographie **PASCALE HANROT**

Costumes **FABIENNE VAROUTSIKOS**

Réalisation informatique musicale **JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ**

Lumière régie et régie générale **GUILLAUME TORTEY**

Diffusion : **Guy Merlant**

Création Biennale Musiques en Scène - Grame
TNG - CDN jeune public, Lyon
Du 12 au 16 mars 2008

Festival Musique Action
CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy
Du 5 au 7 mai 2008

Festival Extension du Domaine de la Note VIII – La Muse en Circuit
Théâtre Romain Rolland, Villejuif
Du 28 au 30 mai 2008

Production Suo Tempore ; **Coproduction** CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre, Césaré-Centre national de création musicale, La Muse en Circuit-Centre national de création musicale

CONTACT DIFFUSION : +33 (0)6 85 22 91 75 – 01 46 37 07 14

L'histoire

« Ne cherche pas le bonheur
Creuse plutôt à l'intérieur de ton
Har le tailleur de pierre qui taille
un riche commerçant et rêve
entendu par un génie des
Mais le tailleur de pierre se rend
contraindre ce commerçant, et
quête de pouvoir, il devient successivement roi, soleil, nuage, vent, montagne... Et là, il sent
quelque chose qui le tape, quelque chose de plus fort que lui.... Un petit tailleur de pierre !



dans le verger de ton voisin.
jardin ». C'est ce qu'apprendra
un escalier de marbre rose chez
d'être à sa place. Son appel est
environs qui exauce son vœu.
compte que le roi peut
souhaite devenir roi. Dans sa

Une création collective

Har le tailleur de pierre est un spectacle de théâtre musical, qui s'élabore en une étroite collaboration entre les musiciens du trio de percussion *Suo Tempore*, le compositeur Martin Matalon et le metteur en scène Richard Dubelski. Ce spectacle musical basé sur le conte taoïste « Le tailleur de pierre », s'écrit donc à partir d'improvisations menées par Richard Dubelski avec le trio afin de trouver les différents modes de jeu dramatique, qui permettent ensuite à Martin Matalon de composer la partition du spectacle.

Le point de vue de Martin Matalon

Fort de mon expérience avec *La légende de Mr. Chance*, conte musical pour récitant et orchestre qui vient d'être créé avec l'Orchestre de Lorraine et repris par l'Orchestre de Poitou Charentes, cette nouvelle œuvre me permettra d'approfondir le genre du conte musical, que non seulement je trouve fascinant mais qui est nécessaire pour la sensibilisation d'un public jeune.

Ce projet me permettra aussi de prospecter sur un terrain nouveau pour moi qui est le théâtre musical, et de travailler en étroite collaboration avec des musiciens et un metteur en scène, ce qui m'attire particulièrement.

D'autre part, notre volonté commune est notre souhait de faire découvrir la musique d'aujourd'hui à un public tous âges confondus à travers la narration d'un conte.

Le point de vue de Richard Dubelski

Tout a débuté par la proposition de les mettre en scène dans un de Martin Matalon à partir du pierre ».

J'ai tout de suite été ces trois excellents compositeur de talent qui désire Ensuite, ce qui m'a intéressé dans les besoins du spectacle, c'est particulièrement aux plus jeunes.



Har le tailleur de pierre se souhaite devenir aussi riche que travaille. Un génie des environs mais **Har** s'aperçoit qu'il y a encore mieux ailleurs et désire cette nouvelle identité qui lui semble encore plus attrayante.

Ainsi, il devient roi, soleil, nuage, vent, montagne pour se retrouver... tailleur de pierre. À présent, il sait que toute chose a son envers, que toute activité, tout dessein - aussi passionnant et intéressant qu'il puisse être - a aussi ses revers et ses imperfections... Et c'est tant mieux !

Mais attention, il ne faudrait pas entendre dans ce conte une « morale » qui insinuerait : « tu es ainsi et tu le resteras », mais plutôt : « rien n'est parfait, toute chose a ses avantages et ses inconvénients, et quoi que tu fasses tu peux en tirer satisfaction ».

Ce conte est suffisamment riche pour qu'on puisse aussi en tirer cette conclusion : « au lieu de regarder ce qu'il y a de bien ailleurs, essaie de le trouver en toi-même ». Une manière d'édicter une « minima moralia », comme l'écrivait Adorno, dans ce monde où la tentation est grande et où il est parfois difficile de savoir ce que l'on veut et ensuite de trouver sa place...

De la musique, du jeu, des images ... tout cela afin de converger vers un seul but : faire du sens et de la musique en même temps, dans un théâtre où des signes distincts feront apparaître les protagonistes de l'histoire, joués par les interprètes ou simplement signifiés par des éléments de décor ou musicaux suffisamment lisibles.

que m'a faite le trio *Suo Tempore* spectacle musical sur la musique conte taoïste « Le tailleur de

enthousiasmé de travailler avec percussionnistes et ce écrire pour un spectacle musical. cette histoire que j'adapte pour qu'elle s'adresse à tous et

plaint de sa dure existence et le commerçant chez qui il lui permet d'accéder à ce souhait,

Des musiciens actants

Afin de garder l'intimité du propos issue du théâtre musical, les trois **pierre** seront seuls sur scène à texte.

Dès le début du spectacle, le code tous trois « sont » à ce moment-là tailleur de pierre, et modèlent avec tailleur façonne la pierre.



et de « coller » le plus à la forme interprètes de **Har le tailleur de** jouer aussi bien la musique que le

sera donné afin de signifier que le personnage malin et facétieux du leurs zarbs des sons comme le

Afin de procéder aux différentes métamorphoses de **Har** – qui devient riche commerçant, puis roi, soleil, nuage, vent et montagne – un **génie des environs** lui permet cette transformation. Chacun à tour de rôle sera ce génie, et le rendra reconnaissable par son style musical, son leitmotiv verbal et son dispositif scénique localisé sur le tapis de sol posé sur le plateau...

Ainsi, nous ne nous limiterons pas à une seule manière de représenter les différents personnages du récit, nous jouerons cette histoire en explorant les différentes manières de narrations dramatiques, de la plus conventionnelle – un acteur représente Har – aux plus « décalées », tout en gardant une cohérence et une lisibilité suffisante pour le public afin de ne pas s'y perdre.

Construction

Afin de représenter la mondes que traverse sur des câbles créeront serviront également de des films d'animation.

Les costumes de ces trois personnages nous racontant cette histoire, outre le fait d'être suffisamment évocateurs, permettront également, grâce à leur matière, de recevoir certaines des projections. Ainsi tous trois porteront sur eux l'univers de ce conte métaphorique.

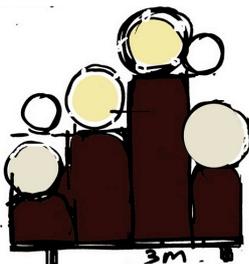


scénique

multiplicité des **Har**, des toiles tendues les espaces infinis et support de projection à

Martin Matalon

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la *Juilliard School* de New York où il obtient son *Master* de *Mobile*, ensemble basé à New York, qui et devient son directeur jusqu'en 1996.



Matalon étudie à la *Juilliard School* de composition. En 1989, il fonde *Music* se consacre au répertoire contemporain

Il est lauréat du Grand Prix Lycéen des compositeurs 2007, pour *Torito Catalán*. Il reçoit en 2005 le Prix de la Fondation J.S Guggenheim de New York et le Prix F.Schmitt de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts. En 2001 le Prix de la Ville de Barcelone lui est décerné pour la musique de *Metropolis*, le *Charles Ives Scholarship* de l'American Academy and Institute of Arts and Letters et le Prix « Opéra Autrement » (1989) du Centre Acanthes pour la commande et production de l'opéra de chambre *Le Miracle secret*, basé sur le conte homonyme de J.L Borges.

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol : *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes - Terre sans pain* (1932).

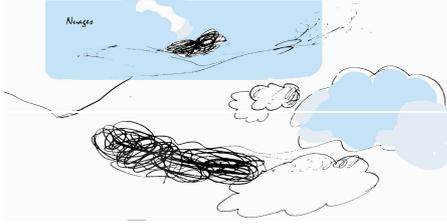
Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et pour orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, opéra, musique mixte, contes musicaux, installations, musique + texte, hörspiel, œuvres chorégraphiques, musique + film,.... Initiée en 1997, la série des **Trames**, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre, et la série des **Traces** qui constitue pour le compositeur une sorte de "journal intime compositionnel" et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Martin Matalon a écrit, entre autres, pour l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre de Barcelone et Catalogne, Court-circuit, MusikFabrik, l'Ensemble Intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, Barcelona 216, Ensemble Modern...

Il enseigne régulièrement la composition: au *Centre Acanthes* (2000 et 2004), à l'*Ircam* (2000, 2003 et 2004), à *INJUVE/Espagne* (2006), à *U.C. Berkeley* (regent professor 2007), ou encore comme professeur invité à McGill University de Montréal (2004 à 2008).

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'*Orchestre National de Lorraine* pour la période 2003-2004 et à la Muse en circuit de 2005 à 2009.

Richard Dubelski



Metteur en scène, comédien, musicien et compositeur. Il a travaillé régulièrement avec Georges Aperghis de 1987 à 1992 jouant dans *Enumérations*, *Jojo*, *H-litanie égalitaire* et collabora à la création de *La Baraque foraine*. Aujourd'hui il est un des proches collaborateurs au sein de T&M (suite de l'Atem).

Il joue comme comédien et musicien avec différents metteurs en scène et chorégraphes (Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Edith Scob, Georges Appaix, Isabelle Hurtin, André Wilms, Jean-Pierre Larroche ...)

Il compose la musique de différentes dramatiques radiophoniques, de spectacles musicaux (*La Désaccordée* en 2003) et de tous les spectacles du projet des *Dix Paroles* (2000-2003).

Il anime des stages de théâtre musical dans différents C.D.N et écoles nationales de théâtre.

Il fonde la compagnie "Corps à Sons Théâtre", au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles musicaux souvent en prise avec la violence sociale de notre temps : **Tournoi** (1991) ; **Impasse à 7 Voix** (1993) d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu ; **Détours : fragments d'un événement courant** (1996) d'après un travail d'enquête dans la ville de Nanterre créé au théâtre Nanterre-Amandiers ; **Déjouer** (1997) un spectacle musical tous public ; **Il faut...** (1998) d'après *Misères du présent, Richesse du possible* d'André Gorz ; **What's goin' on ?** (1998) créé au Banff Centre for the Arts (Canada) avec des artistes canadiens ; **Issue de Secours** (1999) création Friche Belle de Mai ; **Ce Soir, gala** (2001) un « music-hall » entre Orient et Occident, créé au festival Alternatives Lyriques ; **Les Dix Paroles** (2001-2004), à partir des « Dix Commandements » de Marc-Alain Ouaknin, réalisés au Théâtre de Cornouailles et créés à la Comédie de St Etienne, **KESs KISs PASs : autopsie du paradis** (2005) à partir d'éléments autobiographiques ; **Oh oui oh la la !** (2006) au T.N.T avec le groupe de l'Atelier Volant ; **L'avenir du progrès** (1997) commande de la Comédie de Béthune un projet entre théâtre, entretiens vidéo et musique.

Suo Tempore

SUO TEMPORE est un lieu de rencontre et d'échanges entre trois percussionnistes, un metteur en scène et des compositeurs aux parcours divers.

En 2005, à la suite d'un travail commun dédié aux œuvres de Gérard Grisey, Philippe Manoury, Bernard de Vienne, Thierry De Mey et Georges Aperghis, les percussionnistes Laurence Chave, Eve Payeur et Philippe Cornus créent le trio en compagnie du metteur en scène Miguel Borrás.

Le travail ébauché sur l'œuvre d'Aperghis et de Mauricio Kagel décide l'équipe à consacrer ses activités à des créations musicales plus proches du spectacle vivant que du concert traditionnel. D'où l'accent mis sur la participation des musiciens au jeu théâtral, sur la mise en espace, l'éclairage, le récit ou la discursivité, et sur la prise en compte par les compositeurs de tous ces paramètres.

Au cours de la saison 2006-2007, Suo Tempore a collaboré avec le compositeur issu des Musiques Actuelles Guigou Chenevier et le metteur en scène Miguel Borrás, dans le cadre du spectacle de théâtre musical *Le petit dictionnaire à manivelle*, commandé par le Festival Musique Action de Vandœuvre-lès-Nancy.

Ce spectacle a par la suite été repris en région et à Paris, sur une nouvelle mise en scène de Nicolas Slawny.

Le trio Suo Tempore est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, par la Région Lorraine, par la Sacem ainsi que par la Spedidam. Son travail est suivi par l'ONDA.

Le trio est membre des réseaux « Futurs Composés » et « Les Arts Associés ».



Laurence Chave

Fondatrice de l'ensemble *Suo Tempore* dont elle assure la direction artistique, Laurence Chave a étudié au Conservatoire National de Région de Versailles avec Sylvio Gualda, puis au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison dans la classe de Gaston Sylvestre.

Très rapidement, elle multiplie les aventures artistiques, diversifiant ses expériences avec de nombreux ensembles : le sextuor *Les Pléiades* (au sein duquel elle se produit dans les plus grands festivals européens et enregistre « Pléiades » de Iannis Xenakis sous la direction de S. Gualda, « Archipel V » d'André Boucourechliev), le groupe de musique électronique *Art Zoyd* et l'ensemble *Musique Nouvelles* de Bruxelles (avec lesquels elle réalise de nombreuses créations dans le cadre du programme européen *Interreg*), *2e2m* et la Cie de Théâtre musical *VoQue* pour la création du spectacle *Zoo Musique* de Jacques Rebotier (38° Rugissants à Grenoble, Sons d'Hiver en Ile-de-France, Festival Agora à l'IRCAM, Théâtre des Amandiers à Nanterre, La Manufacture à Nancy, Le Carreau - Scène nationale de Forbach, etc.).

En tant que soliste, elle est dédicataire de plusieurs créations : Bernard Cavanna, Bruno Giner, Bernard de Vienne, Laurent Torrès, François Rosset, Gonzalo Macias ...

De plus en plus investie en région Lorraine, elle collabore avec le CCN-Ballet de Lorraine (Opéra de Nancy, Opéra d'Amsterdam, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, etc.), l'ensemble *Ultima Sônata* (CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre, Salle Poirel), l'ensemble *Stanislas, Gradus-Ad-Musicam*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Laurence Chave enseigne la percussion au Conservatoire National de Région de Nancy.

Eve Payeur

Eve Payeur étudie la percussion avec Sylvio Gualda au Conservatoire National de Région de Versailles, avant de travailler avec Gaston Sylvestre de 1987 à 1989.

Elle s'oriente rapidement vers le répertoire contemporain en participant au groupe *Les Pléiades*, ensemble de 6 percussionnistes avec lequel, de 1986 à 1996, elle se produit dans les festivals européens parmi les plus prestigieux (Rome, Lisbonne, Hambourg, Berlin, Avignon, Paris...). Elle travaille régulièrement avec les plus importants ensembles de musique contemporaine, dont l'*Ensemble Intercontemporain*, sous la direction de Pierre Boulez.

Passionnée par le théâtre musical, Eve Payeur est l'interprète des principaux compositeurs du genre (G.Aperghis, M.Kagel, J.Rebotier...). Elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène tels que C. Confortes, T. Roisin et F. Cervantès.

Depuis 1996, elle est soliste de l'ensemble *Court-circuit*, avec lequel elle participe à la création et à l'enregistrement d'œuvres des compositeurs les plus significatifs du répertoire contemporain (Gérard Grisey, J-L.Hervé, P.Hurel, M.Lanza, P.Leroux, P.Manoury, M.Matalon, I.Xénakis...)

Eve Payeur est Professeur titulaire du Certificat d'Aptitude, et enseigne au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison.

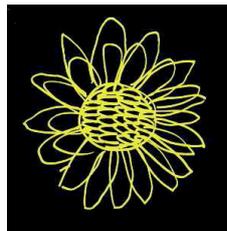
Philippe Cornus

Philippe Cornus découvre la musique et les percussions dans un contexte familial, dans lequel il se produit lors de concerts festifs en jazz. Lien entre oralité et écrit, improvisation, expériences pluridisciplinaires et théâtralité du musicien, vont désormais être les mots-clés de sa démarche et de son parcours artistiques.

Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon (notamment avec André Jaume en jazz) et de Versailles (avec Sylvio Gualda), il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, Opéra d'Avignon, Chorégies d'Orange) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome).

Défricheur de nouveaux champs d'expression, il participe à de nombreuses performances dans le cadre de Collectifs d'artistes (Théâtre de Gagny, Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Etoile du Nord à Tunis, Musée d'Arts américain de Giverny, Maison des Métallos à Paris...), notamment avec Nicolas Slawny de la Cie *Brouill'ARTS*, la chorégraphe Giovana Velardi, les musiciens Christophe Monniot, Philippe Deschepper. Philippe Cornus fait également partie de l'Ensemble *Laborintus* (Sylvain Kassap, Hélène Breshand, Franck Malsquelier, Adeline Lecce).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il développe une réflexion pédagogique sur l'enseignement de la percussion contemporaine : une pratique ouverte sur les musiques savantes et populaires liant l'écrit et l'oralité, le geste musical et le travail scénique.



Les indispensables

Pascale Hanrot

Scénographe et artiste peintre. Elle crée en 1990 l'atelier Gatimalau avec Marie Begel. Elle réalise des décors entre autres pour Laurent Contamin, Thierry Roisin, Étienne Pommeret, Thierry Collet et Richard Dubelski. Elle collabore avec Jean-Pierre Larroche pour la création d'*Achille immobile à grands pas*, *Journal de bois* et *En équilibre indifférent*. Elle réalise de nombreuses interventions plastiques dans des projets d'architecture d'espace public entre autres avec les agences Brenac et Gonzales, Dubus Richer, Montfort et la graphiste Thérèse Troïka. Elle a également une activité de peintre et expose régulièrement.

Fabienne Varoutsikos

Depuis 1991, elle réalise des costumes pour Matthias Langhoff, Tadeusz Kantor, Jean-Pierre Vincent et participe comme assistante-costumière au Théâtre des Amandiers à des spectacles de Jean-Pierre Vincent, Georges Aperghis, Jean-Louis Martinelli, Heiner Goebbels entre autres. Depuis 1994, elle collabore comme costumière plus particulièrement avec Stuart Seide, Patrick Sommier, Thierry Roisin, Joseph Nadj, Richard Dubelski et Miquel Barcelo.

Les partenaires

Le Centre Culturel André Scène Nationale de

Le Centre Culturel André Malraux Vandœuvre-les-Nancy est une production dont la programmation des pratiques contemporaines en ans. Ce choix n'est pas exclusif, la de l'image photographique, dans disciplines, en est un exemple.



Malraux Vandœuvre-lès-Nancy

(CCAM), Scène Nationale de structure de diffusion et s'articule principalement autour musique et danse, et ce depuis 25 présence régulière du théâtre ou leurs rapports aux autres

Son activité est clairement identifiée professionnellement, grâce notamment à des manifestations de renommée internationale comme le festival Musique Action (créé en 1984). La dynamique de la structure repose sur une mise en relation des potentialités régionales avec des propositions internationales.

La direction artistique se préoccupe particulièrement de la dimension de l'interaction formelle ou fondamentale existant entre les diverses pratiques, disciplines et langages.

Si la salle de spectacle ou la galerie d'expositions sont d'excellents outils affectés à la diffusion en direction du public, le CCAM s'engage aussi dans la production de produits dits dérivés, comme avec les catalogues d'exposition ou une collection de disques audio. Il dispose ainsi de laboratoires photographiques et d'un studio de production sonore (plus de 200 productions en 20 ans).

La rénovation en cours fera de cet établissement un équipement parfaitement adapté aux attentes des artistes contemporains, ceci dans un contexte régional où le CCAM occupe une place unique, mais dans une logique de complémentarité et collaboration étendue.

Césaré, centre national de création musicale

Fondé en 1989 par Lucien Dubois et Christian Sebille, Césaré (à l'origine Culture, Enjeux Sociaux, Arts et Recherche) a pour but d'impliquer l'art dans le champ social par la mise en place de stages de mobilisation par les pratiques artistiques.

A partir de 1991, se développe l'activité de création musicale. Puis en 1993 avec la participation active de Tom Mays, un studio de création électroacoustique est installé dans l'agglomération rémoise. C'est en 1996 que le studio de création musicale Césaré prend place au 23 rue Hinckmar à Reims.

En 1999, la signature d'une convention avec la Ville de Reims, la Région Champagne-Ardenne et l'Etat/DRAC Champagne-Ardenne reconnaît les activités de Césaré en termes de création, formation et diffusion de musique contemporaine. La même année, un studio pédagogique électroacoustique est mis en place au Conservatoire National de Région de Reims.

La Muse en Circuit, centre national de création musicale

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, accueille compositeurs et musiciens mais aussi metteurs en scène, chorégraphes, vidéastes qui travaillent dans le champ de la création musicale contemporaine et de sa nécessaire interdisciplinarité. Elle met à leur disposition des moyens de production, d'enregistrement, de développement de post-production afin d'accompagner au mieux leurs projets de création.

Depuis 1982, date de la fondation de la Muse en Circuit par Luc Ferrari, l'histoire de cette structure se confond avec celle de la mutation des technologies et avec la nécessité d'offrir aux créateurs des espaces appropriés pour la réalisation de leurs œuvres. A partir de 1992, la Muse en Circuit s'est installée à Alfortville. Son implantation dans la Région Ile-de-France et sa relation aux collectivités territoriales ont permis la transformation de cet espace d'expérimentation en centre de création musicale développé et reconnu, travaillant avec tous les publics.

La Muse en Circuit organise la diffusion des œuvres grâce à un festival Extension du Domaine de la note qui en est à sa sixième édition ainsi que par un cycle de concerts intitulé Nuits graves (concerts en partenariat avec La Péniche Opéra). La Muse participe également à diverses coproductions. Elle produit ou coproduit notamment un certain nombre de disques ou de DVD.

Collaborations

Pour la mise à disposition gracieuse de lieux de répétition et de matériel dans le cadre de la préparation du spectacle, un grand merci à :

l'Arcal - Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
La Comédie de Béthune - Centre dramatique national
Le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison
Le Conservatoire Régional du Grand-Nancy
Le Pôle culturel d'Alfortville - studio 148
Le Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif

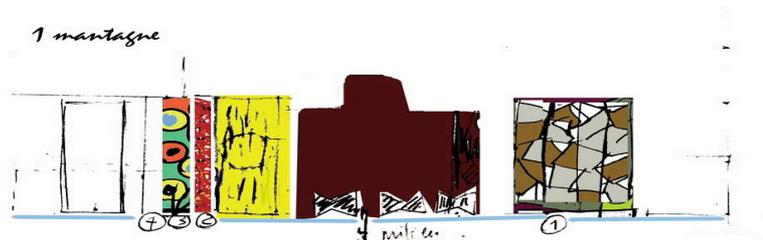
Les actions culturelles

Autour de ce spectacle, Suo Tempore développera des actions culturelles envers les scolaires et les élèves des structures d'enseignements artistiques, dans un désir de transmission d'un goût artistique et d'un savoir-faire qui se nourrit d'expériences plurielles.

Les objectifs de l'action

Ces actions ont pour vocation de :

- familiariser les élèves avec une culture vivante : rencontre des œuvres et parcours de chemins d'artistes
- sensibiliser les élèves et enseignants à la création musicale d'aujourd'hui
- favoriser des accès diversifiés à des pratiques artistiques et culturelles
- favoriser les rencontres entre le public scolaire et une structure culturelle ainsi que des professionnels du spectacle vivant



Descriptif des propositions

- Le public scolaire (primaires et collèges)

Selon le souhait des professeurs, différents modules peuvent être mis en place :

- la création de paysages sonores

Utiliser la voix, le corps et différents objets du quotidien pour réaliser des événements sonores. Création d'un parc instrumental par la collecte

- un atelier « découverte percussion »

A partir d'un parc instrumental léger, mémorisation de séquences rythmiques simples. Apprentissage de différents modes de jeux

Référence : musique de tradition orale extra européenne, musique minimaliste américaine

- une composition collective mixte

A partir d'un thème choisi collectivement, création d'une bande son avec comme matériau musical les improvisations vocales, corporelles et instrumentales des élèves. Une « partition graphique » sera réalisée.

Ce travail donnera lieu à un enregistrement. Pour se faire, une séance se déroulera dans les studios de la Muse en Circuit.

- création d'un conte (à partir de 12-13 ans)

Ecriture du scénario et écriture musicale, réalisation et mise en scène.

Ce travail se réalise en collaboration avec les enseignants de littérature, de musique et possiblement d'arts plastiques et de théâtre.

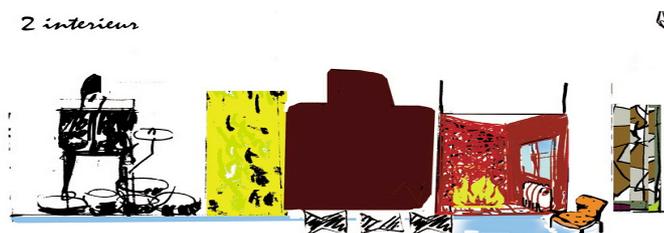
- Ateliers avec les écoles de musique

Les musiciens proposent un travail approfondi sur l'écriture du jeu théâtral sur partition. Ce travail se mettra en place à l'issue du concert et se concrétisera par un concert des participants. Quelques questions abordées au cours de cet atelier :

- Percussions contemporaines, musicalité et aspects techniques à travers le répertoire actuel
- Notion de « musicien actant » et théâtralité
- Principes d'écritures et d'improvisations.

Le compositeur présentera son travail de composition sur ce conte et d'autres pièces. Ce travail pourra être présenté dans les classes de composition ou de formation musicale.

Le metteur en scène amènera les participants à s'interroger sur la relation qui existe entre le corps de l'interprète, le geste corporel et la présence scénique qu'il dégage. C'est lorsque le musicien appréhende au mieux le geste producteur de musique qu'il acquiert de la force scénique, maintenant l'attention du public à son maximum. La musique interprétée en direct est un vecteur de théâtralité au sens large : elle peut donc être travaillée en utilisant les techniques du théâtre.



- Ateliers avec des classes de théâtre

L'objectif est, à partir du théâtre, de décliner des passerelles vers les autres langages artistiques. Divers thèmes peuvent être abordés :

- choisir, organiser, créer sa musique pour un texte en lecture et/ou une scène
- La création d'un personnage en relation avec une dramaturgie (direction d'acteur, technique de la voix parlée, présence corporelle sur un plateau,...)
- les méthodes d'un processus de création pluridisciplinaire
- D'autres éléments du spectacle vivant comme la lumière, le décor, la symbolique et l'utilisation des accessoires, les costumes, la scénographie...

- Formation professionnelle : à destination des professeurs et animateurs

L'objectif est de donner aux enseignants et animateurs non musiciens des pistes de travail pour organiser avec leurs élèves une initiation musicale. Seront notamment travaillés :

- la sensibilisation à notre monde sonore
- l'écoute musicale
- l'élaboration d'un parc instrumental à partir d'objets divers et lutherie sauvage
- l'expérience d'improvisations vocales, corporelles et instrumentales
- le travail de séquences rythmiques

Conditions techniques

Spectacle adaptable aux plateaux de théâtre équipés avec des porteuses, ouverture minimum 10m, profondeur minimum 8m.
Fiche technique complète sur demande.

Equipe

7 personnes : 3 musiciens, 1 metteur en scène, 1 ingénieur son, 1 régisseur plateau/éclairagiste, 1 chargé de diffusion.

Planning

(cf fiche technique)

Arrivée de l'équipe technique à J-2 et de l'équipe artistique J-1 pour montage et répétitions mais si J-1 prémontage lumière demandé.
2 représentations possibles par jour, à intervalle minimum de 2 h.

Conditions financières

Prix de cession hors taxes calculé suivant le nombre de jours de représentation, indépendamment du nombre de représentations par jour :

1 jour	1 à 2 représentations	4 900 €
2 jours	2 à 4 représentations	7 300 €
3 jours	3 à 6 représentations	9 200 €

NB : le prix de cession du spectacle ne comprend pas le coût de location des partitions, les frais de transport (location camion 14m³), les frais de déplacement, hébergement et repas pour 7 personnes.

SUO TEMPORE

Courriel : percu@suotempore.net
http ://www.suotempore.net

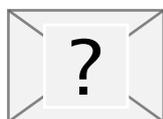
Contact tournées

ASSOCIATION TOURBILLONS

Guy Merlant: +33 (0)6 85 22 91 75
Tel / Fax : +33 (0)1 46 37 07 14

Siège social : 11 rue Paul Déroulède – 92200 Neuilly sur Seine
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1010136

Le Trio SUO TEMPORE est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, l'Adami, la Sacem et la Spedidam. Son travail est suivi par l'ONDA



sacem 



FUTURS
COMPOSÉS